

EL GRAN ARQUITECTO ZARAGOZANO

# BASILIO TOBÍAS

# SENTIDO Y CLARIDAD



SI LA ARQUITECTURA PERTENECE A UN LUGAR, LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA DE BASILIO TOBÍAS ESTÁ CLARAMENTE ENRAIZADA EN ZARAGOZA, CIUDAD EN LA QUE NACIÓ Y DONDE TIENE SU ESTUDIO DESDE QUE EN 1977, SE TITULÓ COMO ARQUITECTO POR LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA.

ENTREVISTA: CAROLINA SERRANO

PABELLÓN  
UTEBO







# S

u obra –reconocida por numerosos premios de arquitectura y seleccionada en diferentes ediciones de la Bienal de Arquitectura Española y en el Pabellón de España de la IX Bienal de Venecia– se ha desarrollado en los campos de los edificios universitarios, equipamientos públicos y edificios singulares de viviendas, la mayor parte dentro de su propia ciudad, lo que establece una decisiva relación con su lugar de origen.

A pesar de que comparte sus conocimientos y su experiencia fuera de Zaragoza, ejerciendo una continuada actividad docente –es profesor de proyectos fin de carrera en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra y ha sido profesor de proyectos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Internacional de Cataluña y en la Escuela de Arquitectura de Barcelona–, y como conferenciante en diferentes Escuelas y Colegios de Arquitectos, muchas de sus obras se quedan en casa, y algunas de ellas se han convertido en edificios emblemáticos y muy representativos de la ciudad. En AZ hemos querido conocer algo más sobre este apreciado arquitecto y nos hemos acercado a su estudio para hacerle algunas preguntas sobre su trabajo.

**¿Cómo fueron sus comienzos? Sabemos que empezó en una época en la que no había demasiada bonanza económica y no debió ser nada fácil...**

Los comienzos fueron bastante autodidactas, procurando ampliar la preparación adquirida en aquellos intensos años de formación en Barcelona, con profesores como Moneo, Sostres, Manuel e Ignacio de Solá-Morales, Quetglas...

No trabajé en ningún despacho –a diferencia de lo que ahora es habitual– y, afortunadamente, pude simultáneas los primeros años de actividad profesional con una etapa como profesor de Proyectos en la Escuela de Barcelona. Los viajes en tren proporcionaban entonces tiempo suficiente para preparar las clases.

**¿Y desde ese inicio hasta ahora? ¿Cómo describiría y valoraría su evolución?**

Fueron llegando algunos encargos, proyectos de viviendas o de planeamiento y, a finales de los ochenta, inicié una etapa de colaboración con la Universidad de Zaragoza que, durante varios años, se tradujo en una serie de edificios universitarios –algunos de ellos de largo re-



EDIFICIO EXPO

corrido— que tuvieron para mí una importancia decisiva, al permitirme trabajar con programas de un gran interés desde el punto de vista social y arquitectónico.

Esa etapa y los concursos ganados posteriormente han hecho que mi actividad se decantara en gran medida hacia la arquitectura pública, aunque ha habido incursiones en lo privado, con algunos proyectos de hoteles o, últimamente, con dos edificios de viviendas de cierto porte.

Mirando hacia atrás, diría que, tanto la experiencia docente como profesor de proyectos, como el tipo de proyectos realizados, han incidido en una voluntad de un cierto rigor a la hora de enfrentarme a cada nuevo proyecto, no imponiendo una forma previa sino procurando que sea esa estrecha relación que intento establecer entre el programa y el lugar, la que determine, junto con su construcción, el carácter del edificio.

#### Definamos el estilo arquitectónico de Basilio Tobías.

Creo que a los arquitectos nos cuesta bastante definirnos en esos términos; yo hablaría más bien de un determinado proceso de producción del proyecto.

Era Mies Van der Rohe quién decía que “la forma no es el objetivo de nuestro trabajo, sino sólo el resultado”.

En mi caso yo diría que los proyectos tienden a mostrar el modo en que han sido pensados y construidos, son, de algún modo, didácticos, con una predisposición al ensamblaje y una condición aditiva que puede hacerlos aparecer como ampliables.

**“Los proyectos tienden a mostrar el modo en el que han sido pensados y construidos, son de algún modo, didácticos”**

¿Es reflejo de su carácter personal? ¿Lo tienen todas sus obras?

No lo había pensado así, aunque confío en que esa distancia que pretendo mantener con los proyectos no se haga extensiva a las relaciones humanas. En cualquier caso, un cierto grado de equilibrio y educación son deseables cuando uno construye dentro del tejido de nuestras ciudades.

“En los proyectos realizados en Zaragoza, he procurado atender a las condiciones de los diferentes emplazamientos haciendo que los edificios se implantaran con cierta urbanidad y generosidad”



**En esta época en la que los arquitectos se ponen de moda y son noticia por la espectacularidad de sus obras, Basilio Tobías es la antítesis del arquitecto estrella. ¿Qué opinas de la figura del arquitecto mediático que prefiere la excentricidad a la funcionalidad?**

Bueno, tratar de ser educado no significa necesariamente tener una humildad franciscana. Intento que mis edificios tengan una presencia y un aplomo adecuados en la ciudad o en el territorio. Respondiendo a tu pregunta diría que hay buenos arquitectos muy reconocidos que hacen magníficos edificios, también que puede haber cierto esnobismo en algunos encargantes y que, en los términos en que lo planteas, determinadas actitudes suponen un grado de arrogancia incompatible con la condición social de la arquitectura.

**Aunque estudió en Barcelona, gran parte de su obra se ha concentrado en la ciudad de Zaragoza ¿se trata de una lealtad absoluta a su ciudad natal o se debe a cuestiones de comodidad, de buscar una vida tranquila y sin grandes ambiciones? ¿Por qué Basilio Tobías se dedica casi al 100% a Zaragoza?**

Realmente no es algo premeditado. La actividad también depende del azar. Me he presentado a algunos concursos fuera de mi ciudad: algunos los he ganado y otros no: Castellón me dio bastantes satisfacciones, empiezo un edificio de laboratorios en Canfranc y hay algún proyecto pendiente en Cataluña. Trabajar cerca permite un mejor control de las obras. Supongo que la ambición no depende de la distancia o el tamaño de los proyectos sino de donde pongas el listón.

**¿Cuál es el trabajo del que se siente más orgulloso por su aportación a la ciudad?**

En los proyectos tiendo a valorar aspectos parciales, así me sigue resultando sugerente, sobre todo al atardecer, la presencia del Hotel Ciudad de Zaragoza visto desde el Puente de Santiago o la transparencia del Edificio Expo en la esquina del Parque Metropolitano.

**¿Y el que más satisfacción personal le ha producido?**

Me identifiqué bastante, en su momento, con el espacio interior de la Biblioteca de Economía y resultó interesante el proceso constructivo y el resultado final del Polideportivo de Castellón.

**Dicen que sus obras aportan a Zaragoza "sentido común y claridad". ¿Cree que hasta ahora Zaragoza ha sido una ciudad caótica o desmesurada urbanísticamente hablando? ¿En qué sentido cree que su obra ha aportado razón y medida a la ciudad?**

Como todas las ciudades Zaragoza tiene zonas bien trazadas, con un casco histórico importante y algunas

zonas intermedias o periféricas poco trabadas desde el punto de vista urbano. En líneas generales creo que gran parte de la gente opina que es una ciudad confortable para vivir.

En los proyectos realizados en Zaragoza he procurado atender a las condiciones de los diferentes emplazamientos, haciendo que los edificios tuvieran esa presencia que señalaba y, al mismo tiempo, se implantarían con cierta urbanidad y –cuando ha sido posible– generosidad, en la trama urbana.

**¿Hacia dónde está evolucionando Zaragoza? ¿Cómo se imagina la ciudad dentro de unos 20 ó 30 años?**

La Expo ha permitido redefinir la relación de la ciudad con el Ebro, al tiempo que tanto la propia Exposición como las grandes operaciones vinculadas a la misma han incrementado su condición cosmopolita. También ha supuesto que se aceleraran grandes transformaciones urbanas, algunas ligadas a las infraestructuras, que han de ir sedimentándose. La ciudad tiene que continuar mejorando su relación con los ríos y el canal, ejecutar los nuevos sistemas de transporte urbano planteados, sin descuidar la renovación del casco histórico y terminar los equipamientos culturales previstos. Si no se pierden la ilusión y el impulso generados la próxima década será decisiva.

TORRE VIVIENDAS



## PROYECTOS Y OBRAS

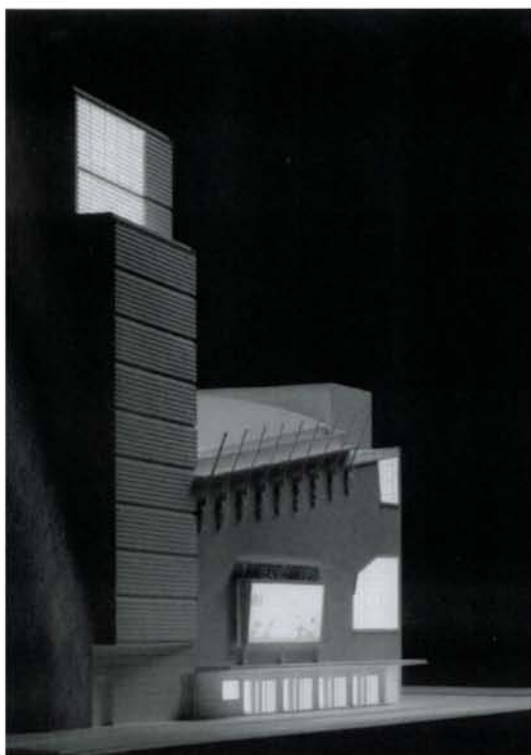
Buena parte de los proyectos y obras realizadas por Basilio Tobías han sido consecuencia de concursos de arquitectura, tanto de ideas, como de concursos con empresas, como es el caso de la Torre en Avenida de Navarra o el edificio de viviendas para la Expo en Avenida de Ranillas.

Entre los premios recibidos figuran el García Mercadal concedido a la Escuela de Ciencias de la Salud, al Pabellón Universitario y a la Ampliación de la Facultad de Derecho, con accésits del mismo para la Escuela de Estudios Sociales o el Edificio Expo; y el Ricardo Magdalena por la Biblioteca de Economía y la Escuela de Empresariales.

El Hotel Ciudad de Zaragoza y el Pabellón Polideportivo de la Universidad de Castellón fueron seleccionados en sendas ediciones de la Bienal de Arquitectura Española, mientras que éste último y la Biblioteca de Economía estuvieron presentes en el Pabellón de España de la IX Bienal de Venecia.

Junto a estas obras destacan otras como la Sala Multiusos de Zaragoza, los Edificios A y B del Campus Politécnico de la Universidad de Zaragoza, la Ampliación y Reforma del Teatro Fleta, el Pabellón Polideportivo Municipal de Utebo, los Edificios del Departamento de Salud, Consumo y Servicios Sociales del Gobierno de Aragón o el Edificio del Consorcio del Laboratorio Subterráneo de Canfranc.

DE ARRIBA A ABAJO Y DE IZQUIERDA A DERECHA:  
VIVIENDAS EXPO, PABELLÓN UTEBO, EDIFICIO EXPO, TEATRO FLETA





**También se habla de un método muy particular de trabajo que aplica a todas sus obras. ¿Cuál es ese método?**

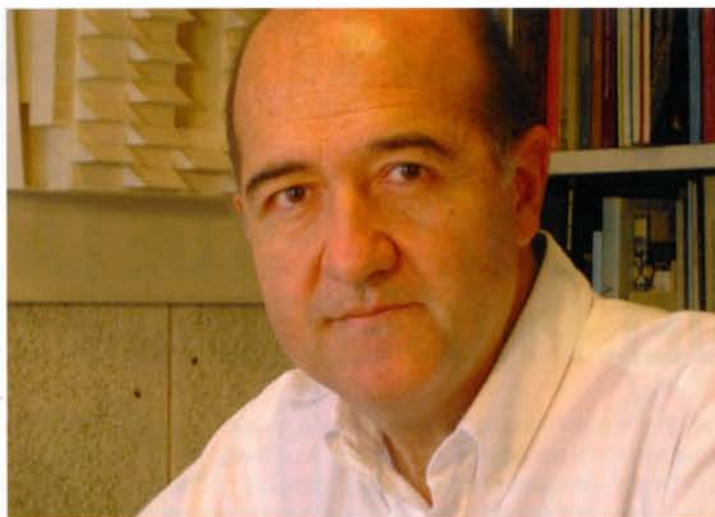
Ya hemos hablado del modo en que tiendo a enfrentarme a los proyectos: considero fundamental los primeros estadios, aquellos en que se realiza la “fundación” del proyecto, a partir del programa, las condiciones del lugar o su construcción. Una vez establecidas sus leyes de crecimiento el proyecto puede adquirir vida propia.

**¿En qué se inspira Basilio Tobías?**

El título que englobaba al grupo de arquitectos que fuimos seleccionados en el Pabellón de España en la IX Bienal de Venecia era “corredores de fondo”. Mi trabajo pretende estar atento al lugar y al momento en que se produce, aunque sin estar obsesionado por las últimas tendencias. El lugar es siempre la principal fuente de inspiración, o el apoyo en aquellas condiciones más sugerentes del programa de necesidades que pueden acabar determinando el conjunto.

**Supongo que habrá oído hablar del Proyecto Aragonia. ¿Cuál es su opinión sobre este proyecto?**

Conozco Aragonia. En alguna ocasión he comentado que es uno de esos contados proyectos en los que se produce el encuentro afortunado de un promotor con amplitud de miras y un arquitecto como Moneo, maestro y referencia para tantos de nosotros.



Su entrada en funcionamiento contribuirá a ampliar notablemente esa condición cosmopolita a la que me refería.

**¿En qué proyectos está Basilio Tobías inmerso actualmente?**

Los esfuerzos están repartidos entre los laboratorios en Canfranc próximos a comenzar, en un enclave magnífico, y proyectos en el centro histórico de Zaragoza como la reforma del edificio de Plaza España 4. Por otro lado, confío en que la torre de Avenida de Navarra pueda comenzarse en un futuro próximo.✘